

Guatemala 4 de octubre 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Conjunto Coral V

- El estudiante reconoció las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) de los intervalos de tercera, diatónica e intervalos de quinta, a través de la aplicación de las técnicas de respiración, técnicas relajación y técnicas de vocalización en forma correcta. Dejando en el estudiante las técnicas apropiadas para su futura realización en el ámbito coral.
- Ver anexo 1, 2,3.

2. Lecto Escritura Musical IV

- El estudiante construyó a través de células rítmicas complejas en octavos y dieciseisavos (corcheas y semicorcheas), y además realizó una serie de combinaciones de compases en forma de binaria; cuatro negras y tres blancas con binario ternario (tresillo de negra), en forma adecuada para la lectoescritura musical.
- Ver anexo 4, 5,6.

3. Instrumento Complementario III (Saxofón)

- El estudiante con su instrumento de elección (Saxofón alto) interpretó escalas mayores (escala diatónica de Do mayor, Sol mayor, Re mayor, La mayor y Mi mayor) y escalas menores (escala diatónica de Do menor, Sol menor, Re menor, La menor y Mi menor) hasta con cuatro alteraciones en la armadura de forma combinada tomando en cuenta la transposición de sexta que existe entre el instrumento piano en Do y el saxofón alto en Mi bemol, sin mostrar ninguna dificultad.
- Ver anexo 7, 8,9.

4. Civismo y Valores I

- El estudiante a través de una serie de análisis que el mismo realizó de forma escrita identificó las pautas claves que conllevan a una sociedad con justicia social, demostrando los valores éticos que son guías de comportamiento que regulan y/o controlan la conducta de los individuos dentro de la misma sociedad que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.
- Ver anexo 10,11,12

José Arturo Taracena Ajmác

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

20

ANEXO 1

Nombre del Establecimiento **Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"**
 Curso **Conjunto Coral V**
Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Reconoce las cualidades del sonido de los intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta.	Realiza vocalizaciones en intervalos diatónicos sin dificultad.	Técnicas de relajación Respiración	Clase magistral: Se explica los ejercicios de relajación el muñeco de trapo, el estudiante imitara los pasos dados por el docente. Al igual que en el siguiente ejercicio de imitación de las plantas. Clase Magistral: Se explica los ejercicios de respiración "el globo", en donde el estudiante inflará un globo utilizando el diafragma. La candela el estudiante deberá soplar una candela prendida y tratando de soplar solo la punta de la llama de la candela sin apagarla.	-Lista de Cotejo: atención en clase, realización de los ejercicios dados por el docente. (valor 10 puntos) - Lista de Cotejo: atención en clase, realización de los ejercicios dados por el docente. (valor 15 pts)

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
 Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oaxajuj Kiej
Nombre del Curso: Conjunto Coral V
Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Septiembre de 2019																													
Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
Clase magistral: Se explica los ejercicios de relajación el muñeco de trapo, el estudiante imitará los pasos dados por el docente. Al igual que en el siguiente ejercicio de imitación de las plantas.				X					X																					
Clase Magistral: Se explica los ejercicios de respiración "el globo", en donde el estudiante inflará un globo utilizando el diafragma.													X																	
La candela el estudiante deberá soplar una candela prendida y tratando de soplar solo la punta de la llama de la candela sin apagarla.																		X												

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlejúj Kiej"
Curso: Conjunto Coral V
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
Periodo correspondiente del: Septiembre 2019
Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: atención en clase, realización de los ejercicios dados por el docente.	Lista de Cotejo: atención en clase, realización de los ejercicios dados por el docente.	Total: 25 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	10	15	25

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 4

Nombre del Establecimiento
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Lecto Escritura Musical IV
Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Construye células rítmicas complejas en octavos y dieciseisavos y combinación de binario cuatro negras y tres blancas, con binarioternario, en forma	Lee compases complejos a dos voces con denominador en cuartos sin dificultad.	<p>Construcción, lectura y dictado de células rítmicas en dieciseisavos.</p> <p>Combinación de binario (4 negras) con ternario (3 blancas en tresillo de blancas) y sus equivalentes combinación.</p>	<p>Ejercicios de dictado musical con rítmicas en dieciseisavos en papel pautado.</p> <p>Ejercicios de compases de amalgama. (5/4, 6/4,) en papel pautado.</p>	<p>-Lista de Cotejo: Escritura correcta de los ejercicios (valor 10 puntos)</p> <p>- Lista de Cotejo: Escritura correcta de los ejercicios. (valor 15 pts)</p>

Handwritten signature

José Arturo Taracena Ajmác

Handwritten signature
Pedro Luis Panquimaj Paz



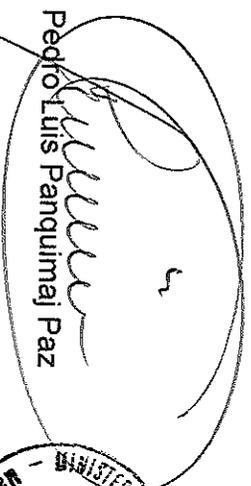
ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"
 Curso: Lecto Escritura Musical IV
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: Septiembre de 2019
 Mazatenango, Suchitepequez

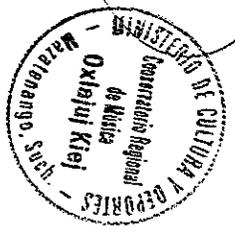
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Escritura correcta de los ejercicios	Lista de Cotejo: Escritura correcta de los ejercicios.	Total. 25 Pts.
1	Naldeline Andrea Morales Mejía	10	15	25
2	Walker Cantor Velasquez	10	15	25



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



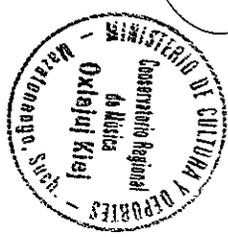
ANEXO 7

Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso Instrumento Complementario III (Saxofón)
Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Interpreta escalas mayores y menores hasta con cuatro alteraciones en forma combinada sin ninguna dificultad.	Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas menores sin dificultad..	Ejecución de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.	Ejecución de la escala de Mi, Si, Fa# y Do # Mayor.	- Lista de cotejo: afinación de las escalas, lectura de las notas de las escalas (valor 20 pts)

Handwritten signature
 José Arturo Taracena Ajmác

Handwritten signature
 Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 8
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej
Nombre del Curso: Instrumento Complementario III (Saxofón)
Mazatenango, Suchitépéquez.

Actividades	Septiembre de 2019																													
Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
Ejecución de la escala de Mi, Si, Fa# Y Do # Mayor.	X					X					X					X						X						X		

José Arturo Taracena Ajmác

Lic. Pedro Luis Panquimaj



Anexo 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Instrumento Complementario III Saxofón

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

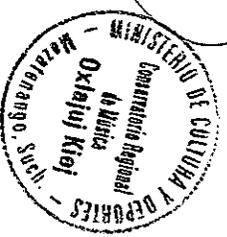
Período correspondiente del: Septiembre de 2019

Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: afinación de las escalas, lectura de las notas de las escalas	Total. 20 Pts.
1	Walter Cantor Velasquez	20	20

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 12

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Cívismo y Valores I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: Septiembre de 2019

Mazatenango Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Evaluación escrita sobre el tema la felicidad	Análisis sobre el tema la justicia y la humanidad.	Evaluación escrita sobre el tema los valores éticos	Total. 30 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	10	10	10	30
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	10	10	10	30
3	Karla Daniela Castro Hernandez	10	10	10	30
4	Rosa Marina Hernandez Aguirre	10	10	10	30

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz

